

## 典範風華

### 聚沙成塔 成就非凡—特殊卓越貢獻獎臺藝大校長黃光男教授專訪

同樣的一天二十四個小時，你，能做多少事？在一天的忙碌之餘，還能堅持創作的，有幾人呢？黃光男校長不但做到了，還超出我們想像的卓越。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※  
「不斷精進的生命歷程」

看了校長的學歷，請教校長：「學美術出身，為何會想讀高師國文系？」校長說：「如果只關注術科，而沒有內涵，畫就只是畫，沒有生命力，沒有精神，而畫家本身也只能被稱為畫匠。因為我是畫水墨的，想對中國文化有所理解。所以，我考了八年，讀了四年」之後再繼續到台灣師大美術研究所進修，考上甲種特考之後，由於同事們都是博士，校長就回到高師大進修文學博士。「我論文的題目是：宋代繪畫美學析論。因為我想從符號學、社會學、詮釋學的面向來分析繪畫，讓我能去理解一幅畫最深層的心性、情感」校長說，他希望可以成為「真正」的畫家，他也希望國立台灣藝術大學所栽培出來的學生，也是「真正」的藝術家，有「競爭力」的藝術家。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※  
「嚴以律己 賞罰分明」的領導風格

校長追求卓越的特質，讓他所到之處，也變得有活力，動了起來。「我在台北市立美術館擔任館長，那幾年美術館變得不一樣，變得更有生命力了。來到台藝大三年，學生就感覺學校真的有了大進步」重視教學的他，只要有空，哪怕只是半小時，他都會到各個系去關心學生上課的情形。「我們的老師不能隨便缺課，即使請假，也一定要補課，不然他的行政分數會被打的很低。另外，我們的老師寒暑假都要做研究，如果沒有持續的進步，升等升不上來，就會被淘汰」對於自己要求很嚴格的校長說「我是嚴以律己，寬以待人。不過是對學生寬，對努力的人寬。我對老師要求很嚴格，對努力的人很客氣，對不努力的人則不客氣。我不怕得罪人，我是個強勢的校長。」把國立大學當成私立大學在經營，校長讓台藝大，變成了耀眼的明珠。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※  
「德術兼備的校園文化」

除了專業能力的培養，校長也很注重學生的品德教育，「敦品勵學，尊師重道」是校長給學生的八個字，雖然是老生常談，卻是這個世代最真實的反思。「我要求學生看見師長要大聲問好。」一句問好，一項最真誠的品德，讓台藝大的道德教育獲得全國第四的殊榮。

因為重視學生的競爭力，校長從硬體上讓學生去感受。「我們每一間廁所都有衛生紙，這是文明的表現。學生宿舍都有冷氣、微波爐、無限上網，重要的是收費便宜」因

為生活無憂，所以學生更能專注在專業領域。「我要讓台藝大的每個學生都有工作。我們今年考上國中教師的學生就有二十三位」校長驕傲的說。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※  
「聚沙成塔 成就非凡」

令人讚嘆的是，除了在工作崗位傑出卓越之外，校長還出了十集畫冊、十三本專論及十七本散文集，當然不包含其他發表在期刊學報的文章。「我每天要寫一千字的文稿，每年還要畫一百張畫」這樣驚人的創作量，是校長的「切割哲學」。「我早上五點半起床，運動一小時，洗個澡，吃個簡單的早餐，七點半到辦公室批閱昨天的公文，寫一點文章。八點半開始就不做私人的事情，開始一天的行程。午睡通常都是利用在車上的時間睡，如果還有時間，就拿起便條紙畫畫。晚上，我儘量不去應酬，每天多四個小時（六點半到十點半）可以利用，一星期就比人多一天。」連上廁所的時間，都是校長口中不能浪費的，我們就不難理解，校長為何能「著作等身」了。那麼，心情的轉換呢？「我一回到家洗個澡，就轉換了心情。我不再是校長，我只是學生。」這樣的轉換，讓校長得以在繁忙的公務，還能保有一分清明的本心，去投注在他的創作。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※  
「有競爭力，才看得見未來」

最後談到校長對「競爭力」的看法，他語重心長的說：「我跑了很多的國家，連比我們貧窮的古巴、白俄羅斯等國，他們為了國家所做的努力，會讓人感動。反觀我們國內，卻不斷地在內耗、浪費我們的國力。太多人只是說出理想，但實際上，卻很少人真正去執行。所以，我在台藝大一直在提競爭力，而要有競爭力，就要先有實力、執行力、人力、財力。」對於「財力」，校長也有獨特的見解。「我們不能等著別人給我們錢，而是自己創產業，自己想辦法。這樣才有前瞻，才有競爭力。」

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※  
後記

雖然是在匆忙中進行的簡短訪談，但校長直率的談話，持續向前的那份動力，卻讓我的筆，停不下來。雖然校長一直謙稱「我哪裡對高師大有什麼特殊貢獻」，但「背著高師大的博士學位在外面跑」的傑出表現，便是對於母校，做出最好的貢獻了。（企畫撰文：李金鵞 廖俞雲）

全文完